**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Театрально-режиссерского**

**факультета**

**Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

|  |
| --- |
| **Слуховой анализ** |

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообразах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи.

**Задачи:** формирование практических навыков критического слушания звукозаписей, знание особенностей звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, знание особенностей звучания фонограмм различных временных периодов, определение причин тех или иных недостатков звукозаписей и знание методов устранения этих недостатков в процессе реставрации; изучение основных этапов становления электронной музыки с конца XIX столетия вплоть до нашего времени в России и за рубежом.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Слуховой анализ** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 4, 5, 6 и 7 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 4,5,7 семестре и зачета в 6 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Основы звукорежиссуры, Музыкальная акустика, Теория музыки, Методика развития музыкального слуха.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Мастерство звукорежиссера, Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений, Звуковой дизайн, Звукорежиссура концертных программ, Звукорежиссура театральных постановок, Звукозапись в студии.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Дисциплина является важнейшей частью подготовки студентов к преддипломной практике и ГИА.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОПК-6** | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-6.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.  ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;  ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами | **Знать:**  Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования  информационной и библиографической культуры.  Уметь:  применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.  Владеть:  навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. |
| **ПК-1** | Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-1.1. Знает:  – Технологии и инструментарий звукорежиссуры  ПК-1.2. Умеет:  – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления  ПК-1.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов | **Знать:**  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Цифровые аудиотехнологии  – Слуховой анализ  – Теорию и историю музыки  – Физические основы звуковой электроники  – Режиссуру и мастерство актера  – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений  **Уметь:**  – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.  – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование  – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций  – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах  – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки  – Составлять технический райдер звукового оборудования  – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения  – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы  – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  **Владеть:**  – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования  – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования  – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов  – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования  – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)  – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения  – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования  – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Звуковой дизайн**  **– Теорию и историю музыки**  **– Музыкальную драматургию**  **– Массовую музыкальную культуру**  **– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ**    **Уметь:**  **– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения**  **– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.**  **– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения**  **– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне**  **– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения**  **– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения** |
| **ПК-5** | Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-5.1. Знает:  – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ  ПК-5.2. Умеет:  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  ПК-5.3. Владеет:  – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Режиссуру и мастерство актера**  **– Слуховой анализ**  **– Звукорежиссуру театральных постановок**  **– Звукорежиссуру концертных программ**  **Уметь:**  **– Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания**  **– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания**  **– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией**  **– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве**  **– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки**  **– Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания**  **– Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки** |
| **ПК-6** | Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-6.1. Знает:  – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации  ПК-6.2. Умеет:  – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств  ПК-6.3. Владеет:  – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств | **Знать:**  – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации  **Уметь:**  – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств  – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера  – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе  – Проявлять креативность профессионального мышления  **Владеть:**  – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей |

1. **Структура и содержание дисциплины**

**4.1 *Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 14 зе, 504 акад. часов, из них контактных 152 акад.ч., СРС 217 акад.ч., форма контроля – в 6 сем. зачет, в 4,5,7 сем. экзамен, 81 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 14 зе, 504 акад. часов, из них контактных 32 акад.ч., СРС 391 акад.ч., форма контроля – в 4 сем. зачет с оценкой, в 5, 7 сем. экзамен, 27 ч.

* 1. ***Структура дисциплины****.*

Форма обучения *очная*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | ПР. | СРС |  |
|  | Введение | 4 | 1 |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  | Фонографическая стилистика | 4 | 2-17 |  | 30 |  | 2 |  | 47 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – экзамен* |
|  | Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам ч1 | 5 | 1-17 |  | 32 |  | 2 |  | 47 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация - экзамен* |
|  | Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам ч2 | 6 | 1-17 |  | 32 |  | 2 |  | 56 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – зачет* |
|  | Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля ч1 | 7 | 1-17 |  | 32 |  | 2 |  | 29 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.* |
|  | **Итого: 504 ч.** |  |  |  | **128** |  | **8** |  | **217** | **81ч Контроль** |

Форма обучения за*очная*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | ПР. | СРС |  |
|  | Введение | 4 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Фонографическая стилистика | 4 |  |  | 4 |  |  |  | 91 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – зачет с оценкой 9 ч.* |
|  | Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам ч1 | 5 |  |  | 8 | 10 |  |  | 81 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч.* |
|  | Субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам ч2 | 6 |  |  | 8 | 10 |  |  | 72 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование |
|  | Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля | 7 |  |  | 8 | 10 |  |  | 63 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – экзамен 9 ч.* |
|  | **Итого: 504ч.** |  |  |  | **32** | **30** |  |  | **391** | **27 ч. Контроль** |

**4.3 Содержание разделов дисциплины.**

***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

**Темы и краткое содержание.**

**ВВЕДЕНИЕ**

Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм. Технические, стилистические и творческие средства создания и оценки музыкальных фонограмм

**РАЗДЕЛ I**

**ФОНОГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА**

* 1. Основные виды фонографической стилистики
  2. Пространственно-акустические аспекты фонографической стилистики
     1. Фонографическое пространство и его формирование
     2. Деление акустического пространства на планы
     3. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонографии
     4. Техническая реализация пространства и планов
  3. Тембральные аспекты фонографической стилистики
     1. Естественные тембры источников музыкальных звуков
     2. Влияние акустического пространства на естественный тембр
     3. Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр
     4. Темброво-спектральная композиция фонограммы
  4. Статические и динамические звуковые пространства

**Практические задания:**

Слуховой анализ фонографической стилистики звукозаписей.

**Семинар**:

«Способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр»

Вопросы:

* Особенности естественных тембров звуковых источников.
* Влияние акустического пространства на естественные тембры
* Особенности работы звукорежиссера с тембрами в различных акустических пространствах

**РАЗДЕЛ II**

**СУБЪЕКТИВНАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ЗВУКОЗАПИСИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИМ ПАРАМЕТРАМ**

Умение профессионально оценить качество звукозаписи – одно из важнейших условий успеха работы звукорежиссера, звукооператора и инженера звукозаписи. Поэтому в процессе изучения этого курса студенты должны ознакомиться с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.

* 1. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.
  2. Критерии протокола оценки фонограмм:
     1. пространственное впечатление (естественность звукового пространства, реверберация, заполненность стереофонической базы, звуковые планы, многоплановость и многопространственность),
     2. прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различение партий инструментальных групп, различимость отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста),
     3. музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).
     4. тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом),
     5. характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп),
     6. технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы),
     7. инструментовка (аранжировка),
     8. звукорежиссерская техника (правильность использования микрофонов, целесообразность использования спецэффектов, качество микширования, качество монтажа и т.д.)
     9. для стереофонических программ оценивается также угол слышимости, под которым слушатель воспринимает звуковое изображение, стереофоническое разрешение, стереофонический баланс, равномерность распределения громкости и тембра по базе стереокартины, ширина стереобазы, моносовместимость.

**Практические задания:**

Слуховой анализ и субъективная оценка качества звукозаписи по художественно-техническим параметрам

**Семинар:** «Целостная оценка качества звукозаписи»

Вопросы:

* Основные параметры субъективной оценки звучания фонограммы.
* Особенности субъективного восприятия.
* Методы слухового анализа качества звучания фонограммы.

**РАЗДЕЛ III**

**ЭСТЕТИЧЕСКИЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ФОНОГРАММ НА ОСНОВЕ СЛУХОВОГО КОНТРОЛЯ**

Практическая субъективная оценка музыкальных фонограмм различных жанров, стилей и эпох. Оценка подразумевает знание студентами особенностей музыкального исполнительства в различных стилях, особенностей строя и тембров, характерных для разных музыкальных стилей, а также особенностей эмоционального воздействия музыки разных жанров на слушателя.

3.1 Аутентичная музыка

3.1.1. Особенности исполнения и звучания

* + 1. Тембральные и динамические особенности
    2. Особенности реализации пространства
  1. Музыка академических направлений
     1. Особенности исполнения и звучания
     2. Тембральные и динамические особенности
     3. Особенности реализации пространства
  2. Этническая музыка
     1. Особенности исполнения и звучания
     2. Тембральные и динамические особенности
     3. Особенности реализации пространства
  3. Музыка эстрадно-джазовых направлений
     1. Особенности исполнения и звучания
     2. Тембральные и динамические особенности
     3. Особенности реализации пространства
  4. Рок-музыка
     1. Особенности исполнения и звучания
     2. Тембральные и динамические особенности
     3. Особенности реализации пространства
  5. Поп-музыка
     1. Особенности исполнения и звучания
     2. Тембральные и динамические особенности
     3. Особенности реализации пространства
  6. Электронная музыка
     1. Особенности исполнения и звучания
     2. Тембральные и динамические особенности
     3. Формирование фонографического пространства

**Практические задания:**

Слуховой анализ фонографической стилистики звукозаписей.

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Введение. | Лекции, семинары | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 2. | Раздел 1. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 3. | Раздел 2. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 4. | Раздел 3. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 5. | Заключение. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

**Практические и индивидуальные:**

Слуховой анализ и эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля.

**Семинары**

**Семинар** «Способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр»

Вопросы:

* Особенности естественных тембров звуковых источников.
* Влияние акустического пространства на естественные тембры
* Особенности работы звукорежиссера с тембрами в различных акустических пространствах

**Семинар:** «Целостная оценка качества звукозаписи»

Вопросы:

* Основные параметры субъективной оценки звучания фонограммы.
* Особенности субъективного восприятия.
* Методы слухового анализа качества звучания фонограммы.

**Семинар:** «Стилевые особенности музыки различных направлений»

Вопросы:

* Стилевые особенности академической музыки
* Стилевые особенности рок-музыки
* Стилевые особенности аутентичной музыки

**Практические задания**

1. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей разных периодов одного музыкального произведения академического стиля для камерного ансамбля или камерного оркестра с солистом.

**2.** Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей разных периодов одного музыкального произведения академического стиля для симфонического оркестра или симфонического оркестра с солистом.

**3**.Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей одного музыкального произведения академического стиля ХХ века для симфонического оркестра или симфонического оркестра с солистом.

**4**.Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей одного музыкального произведения одного из современных стилей ХХ.

**Вопросы к зачету в 4 семестре**

1. Основные виды фонографической стилистики.
2. Фонографическое пространство и его формирование.
3. Деление акустического пространства на планы.
4. Многоплановость и многопространственноть в музыкальной фонографии.
5. Техническая реализация пространства и планов.
6. Естественные тембры источников музыкальных звуков.
7. Влияние акустического пространства на естественный тембр.
8. Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр.
9. Темброво-спектральная композиция фонограммы.
10. Статические и динамические звуковые пространства.
11. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи.
12. Критерии протокола оценки фонограмм.
13. Акустическая обстановка в фонограммы, пространственное впечатление.
14. Прозрачность фонограммы.
15. Музыкальный баланс фонограммы.
16. Тембры звуковых источников в фонограмме, естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом.
17. Характеристика исполнения.
18. Искажения звука, нарушение частотной характеристики, помехи, шумы.
19. Инструментовка (аранжировка).
20. Звукорежиссерская техника.
21. Стереофоничность, стереофоническое разрешение, стереофонический баланс, ширина стереобазы, моносовместимость фонограммы

**Вопросы к зачету в 4 семестре**

1. Практическая субъективная оценка заданных музыкальных фонограмм различных музыкальных стилей.
2. Аутентичная музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
3. 3.Музыка академических направлений - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
4. Этническая музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
5. Музыка эстрадно-джазовых направлений - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
6. Рок-музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
7. Поп-музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
8. Электронная музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
9. Влияние акустического пространства на естественный тембр.
10. Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм.
11. Ошибки звукорежиссеров в концертной работе.
12. Виды спектров различных инструментов. Классификация тембров.
13. Запись музыки. Этапы технологического процесса записи музыки.
14. Громкость тональных звуков/
15. Музыкальный слух. Виды музыкального слуха.
16. Развитие музыкального слуха у музыкантов и звукорежиссеров.
17. Цветной слух или фонопсия.
18. Слуховая система и её основные функции.
19. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.
20. Основные характеристики слухового восприятия; восприятие громкости, высоты и тембров звучаний, в том числе консонансов, диссонансов, вибрато, биений и др.
21. Классификация струнных музыкальных инструментов. Система звукообразования и конструктивные особенности.
22. Типы и характеристика оркестров.
23. Симфонический оркестр. Составы, рассадка (типовые). Музыкальная характеристика. Варианты размещения микрофона.
24. Джазовые оркестры. Джазовое трио и его роль. Варианты составов джазовых оркестров: квартет, квинтет, секстет и др.
25. История развития музыкальных стилей ХХ.
26. Пространственная локализация.
27. Особенности реализации пространства.
28. Влияние на естественный тембр звука. Цифровые фильтр.

**Вопросы к экзаменам в 5, 7 семестрах.**

Практическая субъективная оценка заданных музыкальных фонограмм различных музыкальных стилей

1. Основные стилевые параметры музыки разных стилей и направлений
2. Основные особенности жанров вокальной и инструментальной музыки.
3. Параметры слуховой эстетической оценки музыки.
4. Объективные и субъективные критерии эстетической оценки фонограммы.
5. Влияние особенностей музыкального строя на субъективную эстетическую оценку.
6. роль тембра инструментов в процессе эстетической оценки качества фонограммы.
7. Аутентичная музыка - особенности исполнения и звучания.
8. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в аутентичной музыке.
9. Музыка академических направлений - особенности исполнения и звучания
10. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в музыке академических направлений.
11. Этническая музыка - особенности исполнения и звучания
12. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в этнической музыке.
13. Музыка эстрадно-джазовых направлений - особенности исполнения и звучания.
14. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в музыке эстрадно-джазовых направлений.
15. Рок-музыка - особенности исполнения и звучания.
16. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в рок-музыке.
17. Поп-музыка - особенности исполнения и звучания.
18. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в поп-музыке.
19. Электронная музыка - особенности исполнения и звучания.
20. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в электронной музыке.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* |  |
| Промежуточная аттестация  *(зачет)* | *зачтено /не зачтено* |
| Итоговая аттестация *(экзамен)* | *Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (основная)

1. **Алдошина, И. А.**Музыкальная акустика [Текст] : учеб.для вузов / И. А. Алдошина, Приттс, Рой. - СПб. : Композитор, 2011. - 719 с. : ил. - Прил.: с. 718-719. - Библиогр.: с. 716-717. - ISBN 5-7379-0298-6 : 600-05; 717-47.
2. **Звукорежиссура** [Мультимедиа] : учеб.пособие / авт. К. В. Филатов. - Ростов н/Д : Ростов.гос. консерватория (акад.) им. С. В. Рахманинова, 2012.
3. **Иванова, В. Г.** Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб.пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.
4. **Меерзон, Б. Я.** Акустические основы звукорежиссуры : учеб.пособие / Б. Я. Меерзон. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 203, [2] с. : схем. - (Телевизионный мастер-класс). - ISBN 5-7567-0357-8 : 137-73-.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА (дополнительная)

**Лензон, В. М.** Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб.пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотечная система Book.ru: http://www.book.ru/
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
3. Университетская библиотека: http://www.biblioclub.ru/
4. Научная электронная библиотека e-library: http://www.e-library.ru/
5. Университетская информационная система России: http://uisrussia.msu.ru/
6. Электронный ресурс издательства Springer: http://www.springerlink.com/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/
8. Электронная библиотека IQlib: http://www.iqlib.ru/

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

-изучает и анализирует рекомендованную литературу;

-осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

   Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условие достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

***Самостоятельная работа*** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

***Индивидуальная работа*** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор (составитель) – Ст. преподаватель Емцев П.М..